课内阅读专项

**第一单元 一花一鸟总关情**

**1 白鹭**

在清水田里，时有一只两只白鹭站着钓鱼，整个的田便成了一幅嵌在玻璃框里的画面。田的大小好像是有心人为白鹭设计的镜匣。

晴天的清晨，每每看见它孤独地站立于小树的绝顶，看来像是不安稳，而它却很悠然。这是别的鸟很难表现的一种嗜好。人们说它是在望哨，可它真是在望哨吗？

黄昏的空中偶见白鹭的低飞，更是乡居生活中的一种恩惠。那是清澄的形象化，而且具有生命了。

1.这几段话的作者是（ ）。

A徐志摩 B郭沫若 C闻一多

2.用小标题分别概括这三段话分别是：

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

3.这三幅画面白鹭各是什么样子的？分别表现了白鹭的什么特点？（简单词语概括，填写在表格里。）

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 清水田里 |  |  |
| 晴天的清晨 |  |  |
| 黄昏的空中 |  |  |

4.根据选文判断下列说法不正确的是（ ）。

A这几段话表达作者对白鹭的喜爱、赞美之情，

B“这是别的鸟很难表现的一种嗜好”这句话说明别的鸟没有白鹭优秀 。

C“黄昏的空中偶见白鹭的低飞，更是乡居生活中的一种恩惠”这句话说明村民对白鹭的一种恩惠。

D这几段话主要描写了白鹭的动态美和静态美。

**2 落花生**

那晚的天色不大好。可是父亲也来了，实在很难得。

父亲说:“你们爱吃花生吗？”

我们争着答应:“爱！”

“谁能把花生的好处说出来？”

姐姐说:“花生的味道很美。”

哥哥说:“花生可以榨油。”

我说:“花生的价钱便宜，谁都可以买来吃，都喜欢吃。这就是它的好处。”

父亲说:“花生的好处很多，有一样最可贵:它的果实埋在地里，不像桃子、石榴、苹果那样，把鲜红嫩绿的果实高高地挂在枝头上，使人一见就生爱慕之心。你们看它矮矮地长在地上，等到成熟了，也不能立刻分辨出来它有没有果实，必须挖起来才知道。”  
 我们都说是，母亲也点点头。  
 父亲接下去说:“所以你们要像花生，它虽然不好看，可是很有用。”  
 我说:“那么，人要做有用的人，不要做只讲体面，而对别人没有好处的人。  
 父亲说:“对。这是我对你们的希望。”

1. 姐姐、哥哥、“我”各是怎样表述花生的好处的？

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2.“那晚的天色不大好。可是父亲也来了，实在很难得。”这句话说明（ ）。

A说明父亲平时不喜欢跟我们在一起。

B说明父亲平时不喜欢坏天气出门。

C说明父亲平时工作很忙。

3.父亲把花生与\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_作对比：花生是生长在\_\_\_\_\_\_\_\_，那些水果是高挂\_\_\_\_\_\_\_。从而赞美花生\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_的品质。

4.这几段话用小标题概括可以是\_\_\_\_\_\_（吃花生 收花生 议花生），是（详写 略写）的。（对的打√）

**第二单元 阅读要有一定的速度**

**5 搭石**

搭石，构成了家乡的一道风景。秋凉以后，人们早早地将搭石摆放好。如果别处都有搭石，唯独这一处没有，人们会责备这里的人懒惰。上了点儿年岁的人，无论怎样急着赶路，只要发现哪块搭石不平稳，一定会放下带的东西，找来合适的石头搭上，再在上边踏上几个来回，直到满意了才肯离去。  
 家乡有一句“紧走搭石慢过桥”的俗语。搭石，原本就是天然石块，踩上去难免会活动，走得快才容易保持平衡。人们走搭石不能抢路，也不能突然止步。如果前面的人突然停住后边的人没处落脚，就会掉进水里。每当上工、下工行人走搭石的时候，动作是那么协调有序!前面的拾起脚来，后面的紧跟上去。嗒嗒的声音，像轻快的音乐；清波漾漾，人影绰绰，给人画一般的美感。

经常到山里的人，大概都见过这样的情景：如果有两个人面对面同时走到溪边，总会在第一块搭石前止步，招手示意，让对方先走，等对方过了河，俩人再说上几句家常话，才相背而行。假如遇上老人来走搭石，年轻人总要伏下身子背老人过去，人们把这看成理所当然的事。

1.照样子写词语：  
清波漾漾 流水\_\_\_\_\_\_ 月光\_\_\_\_\_\_ 笛声\_\_\_\_\_\_

2.请用曲线画出这几段话的中心句。

3.用小标题概括这三段话，分别是：

①\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ②\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ③\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4.找出第一段中描写动作的词语，并写出家乡人表现什么品质？

动作词语：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

品质：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5.读了选文第二段话，我眼前仿佛展现出了一幅有声有色的美丽画卷。这段话先写一行人\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_的美，我是从\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_这个词知道的；再写\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_的美，我是从\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_这个词知道的；最后写\_\_\_\_\_\_\_\_\_的美，我是从\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_这个词知道的。

**6 将相和**

　有一天,蔺相如坐车出去,远远看见廉颇骑着高头大马过来了,他赶紧叫车夫把车往回赶。蔺相如的门客们可看不顺眼了,对蔺相如说：“您见了廉颇像老鼠见了猫似的,为什么要怕他呢?”蔺相如说:“诸位请想一想,廉将军和秦王比,谁厉害?”门客们说:“当然是秦王厉害。”蔺相如说:“秦王我都不怕,还会怕廉将军吗?秦王之所以不敢进攻我们赵国,就是因为有我们两个人在。如果我们俩闹不和,就会削弱赵国的力量,秦国必然乘机来打我们。我之所以避着廉将军,为的是我们赵国啊!”

蔺相如的话传到了廉颇的耳朵里。廉颇静下心来想了想,觉得自己为了争一口气,就不顾国家的利益,真不应该。于是,他脱下战袍,背上绑着荆条,到蔺相如门上请罪。蔺相如见廉颇来(　　　　),连忙出来迎接。从此以后,他们俩成了好朋友,同心协力保卫赵国。

1.这段话选自\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，主要人物是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

2.写出下面句子的描写手法。

（1）蔺相如对他们说∶“诸位请想一想，廉将军和秦王比，谁厉害？”（ ）

（2）有一天，蔺相如坐车出去，远远看见廉颇骑着高头大马过来了，他赶紧叫车夫把车往回赶。（ ）

（3）廉颇静下心来想了想，觉得自己为了争一口气，就不顾国家的利益，真不应该。（ ）

3.用一个小标题概括选文第二段话的内容\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。将相和好的表面原因是蔺相如的\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_和廉颇\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。实际原因是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

4.从选文第一段话中的人物对话可以看出蔺相如是一个什么样的人物？

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**7 什么比猎豹的速度更快**

现在，你一定会认为流星体是人们所能见到的速度最快的物体。\_\_\_\_\_\_\_，还有比流星体运动速度快得多的东西，\_\_\_\_\_\_\_它就在我们身边。\_\_\_\_\_\_\_我们按下手电筒的开关，\_\_\_\_\_\_\_会出现一束光柱。光的速度是惊人的，大约是三十万千米每秒，比流星体的速度要快几千倍！如果按照光速运动，我们一秒钟就可以沿着地球赤道转七圈多，真是令人难以置信！

1.在文中横线上填上合适的词语，正确的是（ ）。

A不过 只要 立刻 而且 B不过 而且 只要 立刻

C而且 只要 立刻 不过 D只要 立刻 过 而且

1. 把“真是令人难以置信，宇宙中最快的东西居然可以轻易地拿在手上”这句话改写成反问句，意思不变。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

3.文中画横线的句子运用的说明方法是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

4.根据短文内容判断对错，对的打√，错的打×。

（1）科学家认为光的传播速度是最快的。（ ）

（2）如果按照声音的传播速度，我们一秒钟就可以沿着地球赤道转七圈多！（ ）

（3）流星体是人们所能见到的速度最快的物体。（ ）

**第三单元 民间故事，口耳相传的经典，老百姓智慧的结晶**

**9猎人海力布**

海力布知道着急也没有用，不把为什么要搬家说清楚，大家是不会相信的。再一迟延，灾难就要夺去乡亲们的生命。要救乡亲们，只有牺牲自己。他想到这里，就镇定地对大家说：“今天晚上，这里的大山要崩塌，洪水要淹没大地。你们看，鸟都飞走了。”接着，他就把怎么得到宝石，怎么听见一群鸟商量避难，以及为什么不能把听来的消息告诉别人，都原原本本照实说了。海力布刚说完，就变成了一块僵硬的石头。  
　　大家看见海力布变成了石头，都非常后悔，非常悲痛。他们含着眼泪，念着海力布的名字，扶着老人，领着孩子，赶着牛羊，往很远的地方走去。他们走在路上，忽然乌云密布，狂风怒号，接着就是倾盆大雨。半夜里，只听一声震天动地的巨响，大山崩塌了，洪水涌了出来，把他们住的村子淹没了。

1.按要求写词语。

乌云密布（描写云的）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

狂风怒号（描写风的）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

倾盆大雨（描写雨的）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2.写出下面句子的描写手法。

1. 再一迟延，灾难就要夺去乡亲们的生命。要救乡亲们，只有牺牲自己。（ ）
2. 他想到这里，就镇定地对大家说：“今天晚上，这里的大山要崩塌，洪水要淹没大地。你们看，鸟都飞走了。”（ ）（ ）
3. 海力布刚说完，就变成了一块僵硬的石头。（ ）

3.找出下面句子中的动词，并说说这样写的好处。

他们含着眼泪，念着海力布的名字，扶着老人，领着孩子，赶着牛羊，往很远的地方走去。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4.海力布变成石头的原因是（ ）。

A海力布偷听了鸟儿们商量避难的对话。

B海力布救了龙王的小女儿，贪财得到一块宝石。

C海力布听到动物说大山将要崩塌，他把消息告诉了村民，让村民搬家。

5.你怎样评价猎人海力布？（用几个词语概括出来）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**10 牛郎和织女（一）**

牛郎照看那头牛挺周到。一来是牛跟他亲密；二来呢，他想，牛那么勤勤恳恳地干活，不好好照看它，怎么对得起它呢？他总是挑很好的草地，让牛吃嫩嫩的青草；家里吃的干草，筛得一点儿土也没有。牛渴了，他就牵着它到小溪的上游，让它喝干净的水。夏天天气热，就在树林里休息；冬天天气冷，就在山坡上晒太阳。他把牛身上刷得干干净净，不沾一点儿草叶、土粒。夏天，一把蒲扇不离手，把成群乱转的牛虻都赶跑了。牛棚也打扫得干干净净。在干干净净的地方住，牛舒服，自己也舒服。

1.模仿写词语。

勤勤恳恳（AABB式叠词）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

笑嘻嘻（ABB式叠词）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

一五一十（含数字的）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

眉开眼笑（表示神态的词语）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2.牛郎为什么对那头牛照看很周到？

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_3.这段话的结构是（ ）。

A分-总 B总-分 C总-分-总

4.选文只从哪几方面描写牛郎对老牛照顾得很周到的？

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**第四单元 为什么我的眼里常含泪水？因为我对这土地爱得深沉……**

**——艾青**

**12 古诗三首**

1. 题临安邸

【宋】林升

山外青山楼外楼，

西湖歌舞几时休？  
暖风熏得游人醉，

直把杭州作汴州。

1.解释下面字词在原诗句中的含义。

邸\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 几时休\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

休\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 直\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 熏\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. “西湖歌舞几时休？”这句诗的修辞手法是（ ）。  
   A设问句 B祈使句 C反问句

3.结合当时写作背景，理解诗句，判断对错。

1. 诗的头两句“山外青山楼外楼，西湖歌舞几时休？”抓住临安城的特征：重重叠叠的青山，鳞次栉比的楼台和无休止的轻歌曼舞，写出当年虚假的繁荣太平景象。（ ）
2. 辛辣的讽刺中蕴含着极大的愤怒和无穷的隐忧。（ ）  
   （3）“暖风”指的是自然界的春风。（ ）

（二）己亥杂诗

九州生气恃风雷，

万马齐喑究可哀。

我劝天公重抖擞，

不拘一格降人才。

1.这首诗歌的作者是\_\_\_\_\_\_代的\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

2.解释下列字词在是诗句中的意思。

生气（ ） 九州（ ）

恃（ ） 喑（ ）

万马齐喑（ ） 究（ ）

3.用自己的话写出“我劝天公重抖擞，不拘一格降人才。”的意思。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4.下面说法不正确的是（ ）。

A[诗](http://yw.eywedu.com/gushici/Index.asp)中选用“九州”、“风雷”、“万马”、“天公”这样的具有壮伟特征的主观意象，寓意深刻，气势磅礴。

B诗的前两句用了两个拟人句，写出了[诗人](http://yw.eywedu.com/gdzj/Index.asp)对当时中国形势的看法。

C“万马齐喑究可哀”一句，深刻地表现了[龚自珍](http://yw.eywedu.com/gdzj/ShowArticle.asp?ArticleID=1844)对清朝末年死气沉沉的社会局面的不满。

**13 少年中国说（节选）**

故今日之责任，不在他人，而全在我少年。少年智则国智，少年富则国富，少年强则国强，少年独立则国独立，少年自由则国自由，少年进步则国进步，少年胜于欧洲，则国胜于欧洲，少年雄于地球，则国雄于地球。

红日初升，其道大光；河出伏流，一泻汪洋；潜龙腾渊，鳞爪飞扬；乳虎啸谷，百兽震惶；鹰隼试翼，风尘吸张；奇花初胎，矞矞皇皇；干将发硎，有作其芒；天戴其苍，地履其黄；纵有千古，横有八荒；前途似海，来日方长。

美哉，我少年中国，与天不老！壮哉，我中国少年，与国无疆！

1.这篇课文的作者的\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

2.“少年中国”与“中国少年”有什么联系？

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. 下列朗读停顿不正确的一项是　(　　)  
   A少年自由/则国自由   
   B故/今日之责任，不在/他人，而全在/我少年.  
   C鹰/隼试翼，风尘/吸张.

4.用课文原句[填空](http://www.5ykj.com/shti/)。  
(1)第一自然段的中心论点是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(2)文中以龙喻少年中国的句子是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
(3)文中有关“干将莫邪”典故的文字是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5.我们一百多年前的强国梦实现了吗？结合实例说一说。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**14 圆明园的毁灭**

圆明园中，有金碧辉煌的殿堂，也有玲珑剔透的亭台楼阁；有象征着热闹街市的“买卖街”，也有象征着田园风光的山乡村野。园中许多景物都是仿照各地名胜建造的，如，海宁安澜园，苏州的狮子林，杭州西湖的平湖秋月、雷峰夕照；还有很多景物是根据古代文人的诗情画意建造的，如蓬莱瑶台，武陵春色。园中不公有民族建筑，还有西洋景观。漫步园内，有如漫游在天南地北，饱览着中外风景名胜；流连其间，仿佛置身在幻想的境界里。

圆明园不但建筑宏伟，还收藏着最珍贵的历史文物。上自先秦时代的青铜礼器，下至唐、宋、元、明、清历代的名人书画和各种奇珍异宝，所以，它又是当时世界上最大的博物馆、艺术馆。

1.圆明园中的宏伟建筑各有特点，请你用一个四字词语概括。

殿堂\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 亭台楼阁\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

买卖街\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 山乡村野\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2.作者运用了\_\_\_\_\_\_\_\_\_说明方法来向我们介绍圆明园中的景点的。

3.用曲线画出选文第二自然段的过渡句。

4.“所以，它又是当时世界上最大的博物馆、艺术馆。”这句话运用什么修辞手法？表达什么感情？

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5.对“上自先秦时代的青铜礼器，下至唐、宋、元、明、清历代的名人书画和各种奇珍异宝。”的理解不正确的是（ ）。

A这句话说明古代帝王贪图奇珍异宝。

B从“上自”、“下至”这两个词中看出时间很长。

C圆明园内的东西有很多，不仅有青铜礼器、名人书画、还有各种奇珍异宝。

**第五单元 说明文以“说明白了”为成功——叶圣陶**

**16 太阳**

有这么一个传说，古时候，天上有十个太阳，晒得地面寸草不生。人们热得受不了，就找一个箭法很好的人射掉九个，只留下一个，地面上才不那么热了。其实，太阳离我们约有一亿五千万千米远。到太阳上去，如果步行，日夜不停地走，差不多要走三千五百年；就是坐飞机，也要飞二十几年。这么远，箭哪能射得到呢？

我们看太阳，觉得它并不大，实际上它大得很，约一百三十万万个地球才能抵得上一个太阳。因为太阳离地球太远了，所以看上去只有一个盘子那么大。

太阳会发光，会发热，是个大火球。太阳温度很高，表面温度有五千多摄氏度，就是钢铁碰到它，也会变成气体。

1. 文章开头引用了一个古代神话，这个神话传说的名称是（ ） 。

A夸父追日 B 羿射九日 C女蜗补天 D盘古开天地

2.根据文章内容，把表格补充完整。（填写数字）

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 太阳离我们多远？ | | 太阳有多大？ | 太阳的温度如何？ |
|  |  | |  |

1. 写出下面句子的说明方法。

（1）到太阳上去，如果步行，日夜不停地走。差不多要走三千五百年；就是坐飞机，也要飞二十几年。

这句话主要运用了（ ）和（ ）的方法来说明“太阳离我们很远”这一特点。

（2）我们看到太阳，觉得它并不大，实际上它大得很。约一百三十万万个地球才能抵得上一个太阳。

这句话主要运用了（ ）和（ ）的方法，体现了太阳（ ）的特点。

（3）太阳会发光，会发热，是个大火球。

这句话运用了（ ）的方法，形象地说明了太阳放出的（ ）大。

1. 有这么一个传说，古时候，天上有十个太阳，晒得地面寸草不生。

这句话运用了（ ）的方法，形象地说明了太阳当时的状态。

1. 给这几段话概括小标题。
2. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ （2）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（3）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**17 松鼠**

松鼠是一种漂亮的小动物，乖巧，驯良，很讨人喜欢。它们面容清秀，眼睛闪闪发光，身体矫健，四肢轻快。玲珑的小面孔，衬上一条帽缨形的美丽尾巴，显得格外漂亮。它们的尾巴老是翘起来，一直翘到头上，自己就躲在尾巴底下歇凉。它们常常直竖着身子坐着，像人们用手一样，用前爪往嘴里送东西吃。可以说，松鼠最不像四足兽了。  
　　松鼠不躲藏在地底下，经常在高处活动，像飞鸟一样住在树顶上，满树林里跑，从这棵树跳到那棵树。它们在树上做窝，摘果实，喝露水，只有树被风刮得太厉害了，才到地上来。在平原地区是很少看到松鼠的。它们不接近人的住宅，也不待在小树丛里，只喜欢住在高大的老树上。在清朗的夏夜，可以听到松鼠在树上跳着叫着，互相追逐。它们好像很怕强烈的日光，白天躲在窝里歇凉，晚上出来奔跑，玩耍，吃东西。

1.松鼠的特点是\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_。

2.下面句子运用比喻修辞的是（ ）。

A它们好像很怕强烈的日光，白天躲在窝里歇凉，晚上出来奔跑，玩耍，吃东西。

B松鼠不躲藏在地底下，经常在高处活动，像飞鸟一样住在树顶上，满树林里跑，从这棵树跳到那棵树。

C它们好像很怕强烈的日光，白天躲在窝里歇凉，晚上出来奔跑，玩耍，吃东西。

D玲珑的小面孔，衬上一条帽缨形的美丽尾巴，显得格外漂亮。

3.通过\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_等词语，我们可以体会到松鼠的美丽。通过\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_这个关联词语，可以体会到松鼠的\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

1. 根据文章内容填空。

松鼠的性格特征是——（ ） 活动范围——（ ）

活动时间——（ ）

**第六单元 舐犊之情，流淌在血液里的爱和温暖**

**18 慈母情深**

那是我第一次到母亲为我们挣钱的那个地方。  
 空间非常低矮，低矮得使人感到压抑。不足二百平米的厂房， 四壁潮湿颓败。七八十台破缝纫机一行行排列着，七八十个都不算年轻的女人忙碌在自己的缝纫机旁。因为光线阴暗，每个女人头上方都吊着一只灯泡。正是酷暑炎夏，窗不能开，七八十个女人的身体和七八十只灯泡所散发的热量，使我感到犹如身在蒸笼。  
 我呆呆地将那些女人扫视一遍，却发现不了我的母亲。  
 七八十台破缝纫机发出的噪声震耳欲聋。  
 “你找谁？”一个老头对我大声嚷。  
 “找我妈!”  
 “你妈是谁？”  
 我大声说出了母亲的名字。  
 “那儿!”  
 老头朝最里边的一个角落一指。  
 我穿过一排排缝纫机，走到那个角落，看见一个极其瘦弱的脊背弯曲着，头湊到缝纫机板上。周围几只灯泡烤着我的脸。

“妈——”

“妈——”

背直起来了，我的母亲。转过身来了，我的母亲。褐色的口罩上方，一对眼神疲惫的眼睛吃惊地望着我，我的母亲的眼睛……

1.这几段话选自作家\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_的\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

2.选文的第二自然段主要是（ ）描写，突出了母亲挣钱十分不容易。

A外貌描写 B语言描写 C环境描写

3.用曲线画出描写母亲外貌的句子，并说说你读出了什么？

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_

4.根据对选文最后一自然段（画横线部分）的理解，判断对错打“√”“×”。

（1）这段话连用了三个“我的母亲”， 这一段话中三次提到“我的母亲”，写出了“我”心里的感受，母亲辛苦工作累得疲惫不堪的情景给作者以深深的震撼。

（ ）

（2）这句话说明母亲看到儿子后很不好意思，觉得自己在这样的环境中挣钱很丢人，所以她很吃惊地望着母亲。 （ ）（3）从“我”看见母亲的脊背弯曲着到母亲背直起来、转身、吃惊地望着我，这一系列的动作、神态的描写，让人感受到母亲工作是多么辛苦、劳累。（ ）

（4）“我的母亲的眼睛”一词置后，表明作者的惊叹、突出母亲的疲惫，作者不敢相信母亲工作环境如此恶劣，突出慈母情深。 （ ）

5.此时，你想用什么古诗句表达自己的感受？

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**19 父爱之舟**

我又见到了姑爹那只小渔船。父亲送我离开家乡去报考学校和上学，总是要借用姑爹那只小渔船。他同姑爹一起摇船送我。带了米在船上做饭，晚上就睡在船上，这样可以节省饭钱和旅店钱。我们不肯轻易上岸，花钱住旅店的教训太深了。有一次，父亲同我住了一间最便宜的小客找，半夜我被臭虫咬醒，身上都是被咬的大红疙磨。父亲心疼极了，叫来茶房，掀开席子让他看满床乱爬的臭虫和我身上的疙瘩。茶房说没办法，要么加点儿钱换个较好的房间。

父亲动心了，但我年纪虽小却早已深深体会到父亲挣钱的艰难。他平时节省到极点，自己是一分冤枉钱也不肯花的，我反正已被咬了半夜，只剩下后半夜，就不肯再加钱换房间。

1.这段话选自\_\_\_\_\_\_\_\_的\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

2.“我又见到了姑爹那只小渔船。”这句话说明（ ）。

A“我”是第一次看到这只小渔舟。

B“我”对这只小渔舟有特殊的感情。

C这只小渔舟是姑爹送给“我”家的交通工具。

3.我们仅仅是因为生活困难要在船上吃住吗？

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4.从哪里可以看出父亲对“我”的疼爱？

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**第七单元 四时景物皆成趣**

**21 古诗词三首**

山居秋暝

王 维

空山新雨后，天气晚来秋。

明月松间照，清泉石上流。

竹喧归浣女，莲动下渔舟。

随意春芳歇，王孙自可留。

1．请你用曲线画出诗中所表现的诗人追求理想境界的诗句。

2.作者诗中出现几个美好高洁的意象？有何深意？

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3.用自己的话写出你对“明月松间照，清泉石上流”的理解。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4.下列说法有误的一项是（ ） 。

A．首联“空山新雨后，天气晚来秋”把地点、时间、季节、环境全点出来了。

B．颔联“明月松间照，清泉石上流”一静一动，一光一声，先视觉，后听觉，写出了山间自然景物的幽静。

C．颈联“竹喧归浣女，莲动下渔舟”作者以动写静，以有声衬无声，先听觉后视觉，进一步突出了山间生活的幽静。

D．全诗格调清新，富于生活气息，于诗情画意中寄托了诗人高尚的情怀和强烈的爱国主义思想感情。

**22 四季之美**

春天最美是黎明。东方一点儿一点儿泛着鱼肚色的天空，染上微微的红晕，飘着红紫红紫的彩云。

夏天最美是夜晚。明亮的月夜固然美，漆黑漆黑的暗夜，也有无数的萤火虫翩翩飞舞。即使是蒙蒙细雨的夜晚，也有一只两只萤火虫，闪着朦胧的微光在飞行，这情景着实迷人。

秋天最美是黄昏。夕阳斜照西山时，动人的是点点归鸦急急匆匆地朝窠里飞去。成群结队的大雁，在高空中比翼而飞，更是叫人感动。夕阳西沉，夜幕降临，那风声、虫鸣，听起来也愈发叫人心旷神怡。

冬天最美是早晨。落雪的早晨当然美，就是在遍地铺满白霜的早晨，或是在无雪无霜的凛冽的清晨，也要生起能能的炭火，手捧着暖和的火盆穿过走廊时，那闲逸的心情和这寒冷的冬晨多么和谐啊!只是到了中午，寒气渐退，火盆里的火炭，大多变成了一堆白灰，这未免令人有点儿扫兴。

1.这篇短文是按照\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_顺序描写的。

2.把下列词语补充完整，选两个词写一个句子。

翩翩（ ）（ ） （ ）（ ）细雨 急急（ ）（ ）

成群（ ）（ ） （ ）（ ）而飞 （ ）（ ）神怡

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3.根据短文把表格填写完整。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 季节 | 最美的时间 | 最美的景物 |
| 春 |  |  |
| 夏 |  |  |
| 秋 |  |  |
| 冬 |  |  |

4.春夏秋冬四个部分是（ ）关系，不分主次，目的是更好地表达（ ）这个中心。

A递进 B并列 C四季之美 D冬季最美

1. 学习了这篇文章，我们体会到了作者什么思想感情？

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**23 鸟的天堂**

①第二天，我们划着船到一个朋友的家乡去。那是个有山有塔的地方。从学校出发，我们又经过那“鸟的天堂”。

②这一次是在早晨。阳光照耀在水面，在树梢，一切都显得更加光明了。我们又把船在树下泊了片刻。

③起初四周非常静寂。后来忽然起了一声鸟叫。我们把手一拍，便看见一只大鸟飞了起来。接着又看见第二只，第三只。我们继续拍掌，很快地这个树林就变得很热闹了，到处都是鸟声，到处都是鸟影。大的，小的，花的，黑的，有的站在树枝上叫，有的飞起来，有的在扑翅膀。

④我注意地看着，眼睛应接不暇，看清楚了这只，又错过了那只，看见了那只，另一只飞起来了。一只[百灵鸟](https://www.baidu.com/s?wd=%E7%99%BE%E7%81%B5%E9%B8%9F&tn=44039180_cpr&fenlei=mv6quAkxTZn0IZRqIHckPjm4nH00T1Y3Pyn4mhFBmW99m1-WPjnk0ZwV5Hcvrjm3rH6sPfKWUMw85HfYnjn4nH6sgvPsT6KdThsqpZwYTjCEQLGCpyw9Uz4Bmy-bIi4WUvYETgN-TLwGUv3EPHckPWmzrHT3P1fznHDYnjfd)飞了出来，被我们的拍掌声一吓，又飞进了叶丛。站在一根小枝上兴奋地唱着。那歌声真好听。

1.这几段话选自\_\_\_\_\_\_的\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，这是作者第\_\_\_\_次去那里，时间是\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

2.用曲线画出文中的排比句，用直线画出文中的拟人句。并说说修辞手法使用的好处。

3.这几段话主要写了（ ）。

A着重写了“天堂”里的居民──鸟儿热闹活动的情景。

B着重写了鸟儿们放声歌唱的快乐情景。

C着重写了鸟儿飞翔的样子。

4.这段话是属于（静态描写 动态描写）（正确的打√），好处是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。（填空）

**第八单元 好书不厌百回读，熟读深思子自知——【宋】苏轼**

**25 古人谈读书**

余尝谓读书有三到，谓心到、眼到、口到。心不在此，则眼不看仔细，心眼既不专一，却只漫浪诵读，决不能记，记亦不能久也。三到之中，心到最急。心既到矣，眼口岂不到乎？

1.解释句子中加点的词语。

①心眼既不专一，却只漫浪诵读。①漫浪：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

②三到之中，心到最急。②急：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2.读书中的“三到”指的是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

3.为什么说“三到之中，心到最急？”（用原文句子回答）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4.下面说法不正确的是（ ）。

A最后一句话表达的是只要专心读书，眼与手就会积极配合好的。

B最后一句话用设问句式强调“心到”的重要性。

C最后一句话的意思是：心已经到了，眼口难道会不到吗？

**26 忆读书**

我自1980年到日本访问回来后，即因腿伤闭门不出，“行万里路”做不到了，“读万卷书”便是我唯一的消遣。我每天都会得到许多书刊，知道了许多事情，也认识了许多人物。同时，书看多了，我也会挑选、比较。比如说看了精彩的《西游记》就会丢下烦琐的《封神榜》，看了人物栩栩如生的《水浒传》就不会看索然无味的《荡寇志》。对于现代的文艺作品，那些写得朦朦胧胧的、堆砌了许多华丽词句的、无病而呻的文字，我一看就从脑中抹去，但是那些满带着真情实感、十分质朴浅显的篇章，哪怕只有几百上千字，也往往使我心动神移，不能自已!

书看多了，从中也得到了一个体会，物怕比，人怕比，书也怕比，“不比不知道，一比吓一跳”。

因此，某年的“六一”国际儿童节，有个儿童刊物要我给儿童写几句指导读书的话，我只写了九个字，就是：

读书好，多读书，读好书。

1.补充词语。

栩栩（ ）（ ） （ ）（ ）无味 朦朦（ ）（ ）

无病（ ）（ ） 心动（ ）（ ）

2.根据内容写出作者对下面书籍的评价。

《西游记》\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 《封神榜》\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

《荡寇志》\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 《水浒传》\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3.选文主要告诉我们看书时要\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

4.“ 读书好，多读书，读好书。”这句话是\_\_\_\_\_\_\_\_\_说的，意思是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5.请你试着写几句关于读书的名言。

(1)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(2)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(3)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**参考答案**

**1 白鹭**

1.B 解析:这道题是考查学生对本文作者的了解。

2.白鹭钓鱼图 白鹭瞭望图 白鹭晚飞图 解析：抓住各段中的关键语句加以概括即可。如：选文第一段中的“在清水田里，时有一只两只白鹭站着钓鱼”，我们就可以概括出：白鹭钓鱼图。根据“人们说它是在望哨，可它真是在望哨吗?”这句话可以概括出“白鹭瞭望图”。根据“黄昏的空中偶见白鹭的低飞”可以概括出“白鹭晚飞图”。

3. 水田钓鱼 枝头闲立 黄昏低飞

和谐自然 悠闲舒适 生机勃勃

解析：这道题考查学生对段落的概括能力，第一列分别交代了白鹭的所处位置和时间，第二列填写白鹭的样子，第三列填写白鹭的状态特点。

4.C 解析：白鹭给黄昏中的乡村带来了美，带来了生机和活力，作者称之为“一种恩惠”，这同样是一种宛转的说法。

**2 落花生**

1.答案：姐姐说:“花生的味道很美。”

哥哥说:“花生可以榨油。”

我说:“花生的价钱便宜，谁都可以买来吃，都喜欢吃。这就是它的好处。”

解析：认真读前几个段落，根据文中人物对话写出答案。

2.答案：C

解析：根据当时的课文写作背景可以知道当时父亲是位好官，所以他当时工作很忙，一心为老百姓，很难有时间跟孩子们在一起。并不是他不喜欢孩子，他也是一位好父亲，为了工作，他放弃了与家人团聚的很多机会。，所以A不正确，C正确。B项的说法也是不正确的，因为坏天气不可能影响父亲跟孩子们团聚。

3.答案：桃子、石榴、苹果；地里 枝头 ；默默无闻、无私奉献。

解析：根据文中父亲说的这段话概括提炼重点词语，填写在相应括号里。4.解析：课文前面简单描写了种花生、收花生、吃花生的经过，这几段重点详细叙述了议花生。答案：议花生 详写

**5 搭石**

1.答案：流水潺潺、月光融融、笛声悠悠。

解析：本小题不要求写成语，所以是ABCC模式的四字词语即可。

2.答案：搭石，构成了家乡的一道风景。

解析：中心句一般在段的开头起概括和总述作用，也有在段落中间和段落结尾的。找出来用曲线画出来。

3.答案：忧人之忧摆搭石 协调有序走搭石 互相谦让过搭石

解析：根据对选文各个段落的理解，抓住重点词句概括提炼即可。

4.答案：发现 放下 找来 踏 满意 离去 ；勤劳 奉献 充满爱心

解析：读一读第一段话，找出描写动作的词语写下来，并结合短文写出描写人物品质的词语。

1. 答案：（动作） （协调有序） （声音） （踏踏，像轻快的音乐） （画面） （清波漾漾，人影绰绰，画一般）

解析：本题考察学生对于文章的词语把握和关键词句的选取，怎样的美一空，意思达到即可。

**6 将相和**

1. 答案：《将相和》 廉颇 蔺相如

解析：这道题是对文学常识和课文主要人物的的考察，根据自己的掌握填写正确。

1. 答案：语言描写 动作描写 心理描写

解析：这道题是考察人物的描写手法，首先要明白主要有哪几类，然后根据这几句话抓住重点词语写出来。

3.答案：宽阔胸襟 勇于认错、知错就改、负荆请罪；他们共同的爱国思想。

解析：抓住重点词句理解，然后结合蔺相如和廉颇各自的人物特点用词语概括。

4.答案：蔺相如是一个勇敢机智、不畏强暴，以国家利益为重，顾大局、识大体的人，廉颇是一个勇于改过，以国家利益为重的人。

解析：认真阅读人物对话，理解人物品质，概括总结。

**7 什么比猎豹的速度更快**

1. B 2.人们怎能轻易相信，宇宙中最快的东西居然可以轻易地拿在手上呢？

3.列数字 4.解析：认真读片段，抓住重点句子理解判断。答案：√××

**9 猎人海力布**

1.示例：1.彤云密布 北风呼啸 瓢泼大雨

2.（1）心理描写（2）神态描写 语言描写 （3）动作描写  
3.含、念、扶、领、赶、走。好处是通过这一系列的动作描述，很形象地表现出了当时的情景，使老百姓背井离乡的场面活灵活现地出现在我们脑海之中。

4.C 解析：海力布听到了鸟的对话，如果不告诉别人，他就不会变成石头，但是为了群众的生命，他放弃了自己的生命。所以A选项不是他变成石头的真正原因。海力布得到龙王嘴里的宝石，不是贪财，而是为了打猎方便，给百姓分到更多的猎物。所以B选项也不对。因为小白蛇告诉过他，不能把自己听到的动物的话语告诉别人，如果告诉了就变成石头，但是海力布为了让大家尽快搬走，避免灾难，只好说出了实情。所以C选项是正确的。

5.答案：舍己为人 心地善良 有爱心有勇气

解析：联系课文内容，写出赞美海力布高尚品质的词语即可。

**10 牛郎织女（一）**

1.答案示例：干干净净 明明白白；乐呵呵 美滋滋；一清二楚 三心二意；笑容满面 和蔼可亲

解析：认真看要求，注意每个词语后面括号里的填写要求，写出不同格式的词语。

1. 答案：一来是牛跟他亲密；二来呢，因为牛那么勤勤恳恳地干活，不好好照看它，就对不起它。

解析：认真读选文第一自然段，抓住重点句子读一读，找出答案，用通顺的句子写出来。

1. B

解析：“牛郎照看那头牛挺周到”这句话是中心句，后面几句话都是围绕这句话详细描写的。所以是总分结构，选择B。

4.答案： （1）在吃的上面很用心，挑最好、最干净的草。（2）在喝的上面很用心，在小溪上游喝最干净的水。（3）根据气候变化合理照顾老牛的起居。（4）从居住环境上保证老牛生活舒适。

解析：可以根据段落内容划分层次，再概括出来。

**12 古诗三首**

（一）1.邸：旅店。几时休：什么时候休止。 休：停止、罢休。  
    直：简直。 熏：吹

2.C

3.答案：√√×

解析：结合当时的时代背景理解前两个小题都是正确的。（3)是错误的，“暖风”一语双关，既指自然界的春风，又指社会上淫靡之风。

（二）1． 清 龚自珍

2．生气：生气勃勃的局面。 九州：中国

　恃：依靠。 　　喑：哑。

　　万马齐喑：比喻社会政局毫无生气。 　　究: 终究，毕竟。

3.我奉劝天帝能重新振作精神，不要拘守一定规格降下更多的人才。

4.答案B

解析：AC的说法都是正确的，B是错误的，因为诗的前两句用了两个比喻句，而不是拟人句，写出了[诗人](http://yw.eywedu.com/gdzj/Index.asp)对当时中国形势的看法。

**13 少年中国说（节选**）

1.梁启超。

2.少年中国主语是中国，强调中国正处于蓬勃发展时期；中国少年主语是少年，强调中国的少年正意气风发的投入到建设中国的热潮中。没有千千万万的中国少年就无法建设强大的中国，少年中国就不存在，没有中国的国家安全，人民便不能正常的工作和生活，更谈不上去建设少年中国，二者是彼此交融的关系。

3.选C。解析：C项正确朗读停顿应为：鹰隼/试翼，风尘/吸张.

4.(1)答案：故今日之责任，不在他人，而全在少年。解析：中心论点就是那段话中作者要表达的观点，其他句子都是围绕这个论点来叙说的。  
(2)答案：潜龙腾渊，鳞爪飞扬  
解析：认真读短文，找出描写龙的句子读一读分析一下写出来。

(3)答案：干将发硎，有作其芒。解析：认真读原文，找出有关描写干将莫邪的句子写下来

5.主要内容：中国桥、中国路、中国车、中国港、中国网，一个个非凡的超级工程，引领崭新的强国时代；一幅幅家国画卷，则讲述着每一个平凡人的努力。西部开发，东北振兴；中部崛起，东部率先；生产总值增速稳居世界第一；蓝鲸2号、蛟龙号、全国银幕数量总和稳居世界第一；全世界最大的基本医疗保障网；173项扶贫政策；人类历史上最大的射电望远镜FAST；高速公路网总里程世界第一……拥有灿烂历史和悠久文化的中华民族饱经风雨，如今以昂扬的姿态，向世界展现着自己的风采。

**14 圆明园的毁灭**

1.答案：金碧辉煌 玲珑剔透 热闹非凡 十分幽静 。

解析：找出文中描述建筑物特点的句子读一读，找出重点词语写下来。2.举例子。

3.圆明园不但建筑宏伟，还收藏着最珍贵的历史文物。

4.比喻（暗喻）.这里把它比作博物馆、艺术馆，表达喜爱和赞美之情.

（出示句子）

1. A

解析：A是错误的，因为作者的目的是为了说明圆明园是一座世界上最大的博物馆、艺术馆，是为了表达了作者对祖国灿烂文化的无限热爱，对侵略者野蛮行径的无比仇恨，激发人们不忘国耻，增强振兴中华的责任感和使命感。

**16 太阳**

1.B

2.一亿五千万千米 一百三十万万个地球 面温度有五千五百摄氏度

3.（1）举例子 列数字 （2）作比较 列数字 大 （3）打比方 能量

（4）引用

4.太阳离我们很远 太阳很大 太阳很热

**17 松鼠**

1.漂亮 乖巧 驯良

2.答案：D 解析：ABC三句话虽然都有比喻词“像”，但是都不是比喻句，D句虽然没有用比喻词，但是却是一个比喻句，是暗喻。

3.面容清秀 玲珑 美丽的尾巴 ；机灵

4.驯良 树上 夜晚

**18 慈母情深**

1.梁晓声 《慈母情深》

2.C 解析：环境描写，如：破旧不堪、低矮、潮湿、阴暗、酷热、毡絮满天飞、噪声震耳欲聋，说明母亲工作环境异常艰苦、工作条件极端恶劣、劳动场景高度紧张，说明母亲挣钱十分不易。

3.“一个极其瘦弱的脊背弯曲着，头和缝纫机挨得很近。”

从母亲极其瘦弱的弯曲着的脊背，忙碌的身影我们读出了慈母情深。

4.√ × √ √ 解析：（2）这句话说明作者对母亲在如此恶劣的环境中工作，既感到悲哀、辛酸、心痛，又深深体会到母亲的辛苦、疲惫，同时，更感受到母亲的坚强、慈爱，美丽与伟大。母亲看到儿子后很不好意思，她不想让儿子知道自己挣钱辛苦，她只想把苦难留给自己，要把阳光和快乐留给孩子。

5.谁言寸草心，报得三春晖。

**19 父爱之舟**

1.吴冠中 父爱之舟

2.B 解析：从“又”字和联系上下文可以知道作者不是第一次看到这只小渔舟。这只小渔舟是父亲送我去城里借用的，而不是送给我家的。所以A\C是错误的。

3. 一方面是可以节省饭钱和旅店钱，另一方面是因为以前住店被臭虫咬醒，教训太深刻了。

4.半夜我被臭虫咬醒，父亲要加钱换一间较好的房间。因为他平时节省到极点，自己是一分冤枉钱也不肯花的。由此可以看出父爱情深。

**21 古诗词三首**

1. 明月松间照，清泉石上流。竹喧归浣女，莲动下渔舟。

2. “松、泉、竹、莲” 都是诗人高尚情操的写照，都是对诗人理想境界的烘托。

3. 明月的清晖，从松林间隙照射下来，林地上洒满了斑驳的光点；清冽的山泉，在山石间淙淙流泻，发出清脆悦耳的欢唱。

4.D 解析：全诗描绘了秋雨初晴后傍晚时分山村的旖旎风光和山居村民的淳朴风尚，表现了诗人寄情山水田园，对隐居生活怡然自得的满足心情。

**22 四季之美**

1.答案：时间顺序(季节顺序)。解析：文章四个段落分别描写了春夏秋冬四个季节的景色，所以填写时间顺序或者季节顺序都可以。

2.飞舞 细雨 匆匆 结队 比翼 心旷。例句：秋天到了，成群结队的大雁正急急匆匆地赶着去南方过冬。解析：认真读原文，在文中找出相关词语填写，注意要跟原文一致。写句子时主要求是选择两个词语写成一句话，不要写成两句话。

3.春天——黎明——鱼肚白的天空、彩云

夏天——夜晚——明月、萤火虫

秋天——黄昏——归鸦、大雁、风声、虫鸣

冬天——早晨——雪、霜、火盆

4.B C 解析：本文是针对春夏秋冬四个季节的不同方面进行描写的，不分主次，所以是并列关系，目的是为了更好地表达四个季节都有各自特色的美这个中心。

5.热爱大自然、热爱四季

**23 鸟的天堂**

1.巴金 鸟的天堂 二 早晨

2.①排比句“大的，小的，花的，黑的，有的站在枝上叫，有的飞起来，有的在扑翅膀。”用曲线画出来。好处：写出了鸟形、鸟色及鸟的姿态。用这样相同或相似的句式来写，读起来节奏感强，非常上口。

②拟人句“树上就变得热闹了。”“站在一根小枝上兴奋地叫着，那歌声真好听。”好处：写出了鸟儿们在“天堂”里活泼、自由的生活，反映了作者的美好情趣和愉快的心情。

3.A 解析：这一段作者主要写了鸟儿活动的情景──不同大小，不同羽色，不同动态的鸟，构成了一幅“百鸟图”。

4.动态描写 把内容写得更具体、更准确 ；增强文章的感染力。

解析：对事物变化活动的描述是动态描写。写文章时，注意动态描写和静态描写，就能把内容写得更具体、更准确，动静结合，可以增强文章的感染力。

**25 古人谈读书**

1.①漫浪：随随便便 ②急：要紧 2. 心到，眼到，口到。

3. 心不在此，则眼不看仔细，心眼既不专一，却只漫浪诵读，决不能记，记亦不能久也。 4.B 解析：最后一句话是反问句，而不是设问句。

**26 忆读书**

1. 栩栩如生 索然无味 朦朦胧胧

无病呻吟 心动神移

2.精彩 烦琐 索然无味 人物栩栩如生

3.学会挑选、比较

4.冰心 读书好——主要是强调读书给人的好处，读书是提升文化内涵的一种途径；多读书——是强调‘多’，应该多读书，并且最好把书读透；读好书——则从侧面说明书是有好坏之分，只有选择有益于身心发展的好书，才能从书中受益。

5.（1）读书破万卷，下笔如有神 （2）书山有路勤为径，学海无涯苦作舟。 （3）书读百遍其义自见。